

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Основная школа № 104 Ворошиловского района Волгограда»

Рассмотрено
на заседании МО
протокол № 1 от 31.08.2018
Руководитель МО
ба Ж.Э. Байшуакова

Согласовано
Заместитель директора по УВР
М.Ю. Дышаева
М.Ю. Дышаева
31.08.2018г.

Утверждаю
Директор МОУ ОШ № 104
Е.В. Лымарь
Е.В. Лымарь
31.08.2018г.



**Рабочая программа
по литературе
для 7 класса**

Учитель-предметник: Ж.Э. Байшуакова

2018 год

Пояснительная записка к рабочей программе по литературе общеобразовательной типовой.

Рабочая программа по литературе составлена на основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, Примерной программы основного общего образования по литературе с использованием авторской программы В.Я. Коровиной «Программы общеобразовательных учреждений по литературе. 5-11 классы» М., «Просвещение». -2014 г. и в соответствии с учебным планом МОУ ОШ №104 на 2018-2019 уч.год.

Количество учебных часов:

Всего: 68, из них на развитие речи –1, на проведение контрольных работ -1.

В неделю: 2

Учебно-методический комплект.

Учебник: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. Литература 7 кл. в 2ч. М. «Просвещение» - 2016 г.

Дополнительная литература:

1. И.В. Золотарева. Поурочные разработки по литературе. М. «Вако»-2016 г.
2. Л.Ю. Алиева, Т.В. Торхунова. Тесты по литературе. М. «Айрис-Пресс».2014

Образовательные электронные ресурсы

<http://www.school.edu.ru/> - Российский образовательный портал

blikportal.com – литературный портал

chitalnya.ru – литературный портал

Формы промежуточной и итоговой аттестации: пересказ, выразительное чтение, инсценирование, анализ эпизода, тест, сочинение.

В рабочую программу включены для изучения: поэма А.С. Пушкина «Полтава» (отрывок), «Медный всадник» (отрывок), «Борис Годунов» (сцена); Л.Н. Андреев «Кусака»; Д.И. Лихачев «Земля родная»; песни на слова русских поэтов 20 века.

Цели: 1) знать авторов и содержание изученных художественных произведений; 2) овладеть основными теоретическими понятиями, предусмотренными программой.

Задачи: 1) обнаруживать связь между героем и эпохой; 2) комментировать эпизоды биографии писателя и сопоставлять их с творчеством; 3) осмысливать роль художественной детали; 4) выявлять конфликт и этапы его развития.

Требования к результатам освоения

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- 1) понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- 2) самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- 3) работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос;

литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка- и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;
- формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ уроков литературы в 7 классе

№ п/п	Тема и тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты	Вид контроля, измерители	Дата проведения урока	
					План.	Факт.
ВВЕДЕНИЕ						
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Урок-беседа.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важнейшая задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы для 7 класса.	Знать: цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства; понимать: природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; уметь: пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку; извлекать дополнительную информацию из пособия «Читаем, думаем, спорим» и использовать ее в собственных высказываниях; отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений. <i>Иллюстрации к произведениям, портреты русских писателей.</i>			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО						
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Урок-беседа.	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление)	Знать: определение понятия «предание»; понимать: своеобразие преданий как поэтической автобиографии русского народа; уметь: пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. <i>Иллюстрации, сообщения уч-ся по материалам энциклопедии.</i>	Работа с учебником.		
3.	Былины. «Вольга и Микула	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине.	Знать: определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера;	Составление сравнений произв.		

	Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. Комбинированный	Собирание былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович - эпический герой. Сказка и былина	уметь: составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования	Творческий отчёт.		
4.	Вн. чт. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Комбинированный	Киевский цикл былин. Илья Муромец - носитель лучших черт русского национального характера. Бескорыстное служение Родине и народу. Особенности былинного стиха. Роль гиперболы.	Знать: какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести подвигов русского богатыря. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику былин, определять отношение авторов-рассказчиков к Илье Муромцу, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) <i>Мультфильм «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Эпизоды.</i>	Составление характеристики героя. Анализ произв. Выразительное чтение.		
5.	Пословицы и поговорки Урок-практикум.	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц.	Знать: определение понятий «пословицы» и «поговорки», пословицы и поговорки народов мира; понимать: жанровые особенности пословиц и поговорок; уметь: объяснять прямой и переносный смысл, видеть богатство, точность, выразительность языка пословиц и поговорок, воспринимать точность их оценок, безусловность суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь. <i>Сообщения учащихся об УНТ (из Интернета)</i>	Работа с текстом. Урок-практикум.		

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

6.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Комбинированный	Поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах - выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта». «Повесть временных лет» (отрывок «О пользе книг»)	Знать: особенности поучения как жанра литературы; понимать: смысл поучения Владимира Мономаха; уметь: выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. <i>Интеграция:</i> <i>Сообщение по истории. «Времена Владимира Мономаха».</i>	Р.Р. Составление рассказа по пословице.		
7.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. Урок с элементами диспута.	Историческая основа повести, идейное художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини	Знать: содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои; уметь: воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев; понимать, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житейных традиций.	Выразительное чтение и анализ произв.		
8.	Р.р.Итоговая письменная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература». Урок-сопоставление.	Сочинение на одну из тем 1. Какое воплощение нашла народная мудрость в произведениях устного народного творчества? 2. Что воспевают народ в героическом эпосе? 3. Приемлемы ли для современного читателя нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	Знать: особенности композиции сочинения-рассуждения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, определить идею, подобрать цитаты; оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), четко ответив на поставленный вопрос, используя текст изученных произведений. <i>Иллюстрации.</i>	Составление рассказа о героях.		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА						
9.	М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека.	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества	Знать: факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды; понимать особенности поэтического языка	Написание сочинения. Р.Р.		

	Литературное творчество М.В.Ломоносова. Комбинированный	государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление)	М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы; уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов) <i>ИКТ : Сообщения о жизни и деятельности М.В.Ломоносова (из материалов сети Интернет).</i>			
10.	Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. Урок-исследование.	Биографические сведения о поэте. Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества.	Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание стихотворений; понимать философский и иносказательный смысл стихотворений; уметь определять идею стихотворений, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля») . <i>Портретная галерея .</i>	Подготовка сообщений о Ломоносове (в связи с 300-летием).		

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА

А.С.ПУШКИН

11.	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. Урок-объяснение нового материала.	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений)	Знать: историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому. <i>Иллюстрации по биографии А.С.Пушкина.</i> ИКТ Презентация «Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси».	Чтение и анализ стихотворений.		
-----	--	---	---	--------------------------------	--	--

12.	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. Урок-беседа.	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений).	Знать: содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе; понимать: ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина; уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.) <i>Иллюстрации к «Повестям Белкина».</i>	Работа с заданиями учебника.		
13.	Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина. Комбинированный урок.	Автор и рассказчик. Отношение рассказчика к героям повести. Гуманизм Пушкина в оценке «маленького человека». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный смотритель» в истории русской литературы.	Понимать идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в обществе); уметь анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика (его сострадание, «память сердца», «внутренний нерв» повести), особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести. <i>Отрывок из фильма «Станционный смотритель»</i>	Анализ эпизода.		
М.Ю.ЛЕРМОНТОВ						
14.	М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. Комбинированный урок.	Слово о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа.	Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение «Я» лирического героя, завершение стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст.	Написание развёрнутого ответа на предложенный вопрос.		

			<i>ИКТ Презентация « Жизнь и творчество Лермонтова».</i>		
15.	<p>М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.</p>	<p>Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу;</p> <p>понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе;</p> <p>уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы.</p> <p><i>Иллюстрации к «Песне...»</i></p>	Чтение наизусть и сравнительный анализ стихотв.	
16.	<p>Нравственный поединок героев поэмы.</p> <p>Комбинированный урок.</p>	<p>Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.</p>	<p>Знать: нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»;</p> <p>понимать: основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев;</p> <p>уметь: составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом.</p> <p><i>Критическая литература.</i></p>	Интегрированный урок - литература-история. Изучение исторических документов.	
17.	Р.р. Подготовка к	Тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой.	Уметь: самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его	Чтение и анализ эпизода. Составление	

	<p>написанию сочинения по «Песне...».</p> <p>Урок-дискуссия</p>	<p>Темы сочинений: «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим героем и почему?»</p>	<p>идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами.</p>	<p>сравнительной характеристики героев.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

Н.В.ГОГОЛЬ

18.	<p>Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».</p> <p>Историческая и фольклорная основа повести.</p>	<p>Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.</p>	<p>Знать: факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя;</p> <p>понимать: роль исторического фона в повествовании;</p> <p>уметь: сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное.</p> <p><i>Отрывки из фильма «Тарас Бульба».</i></p>	<p>Составление плана сочинения, сбор материала.</p>		
19.	<p>Тарас Бульба и его сыновья.</p> <p>Урок- ознакомление с новым материалом.</p>	<p>Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.</p>	<p>Знать: содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь»;</p> <p>понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, функцию пейзажа;</p> <p>уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические.</p> <p><i>Иллюстрации «Запорожская Сечь».</i></p>			
20-21.	<p>Запорожская Сечь, её нравы и обычаи.</p> <p>Урок-конференция.</p>	<p>Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие жизненных позиций Остапа, Тараса и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.</p>	<p>Знать: основное содержание глав 3-9;</p> <p>понимать: глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям;</p> <p>уметь: отбирать материал для сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки.</p> <p><i>Иллюстрации «Запорожская Сечь».</i></p>	<p>Работа с книгой.</p>		

22.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борь-бе за родную землю. Урок -сравнение	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести. Прославление товарищества.	уметь: отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, гл.9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения). <i>Презентация «Жизнь запорожских казаков».</i>	Анализ эпизодов.		
23.	Р.Р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Урок развития речи	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом	Знать: содержание прочитанного произведения; понимать: нравственную проблематику повести; уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер).	Сбор материала по теме.		

И.С.ТУРГЕНЕВ

24.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманист. пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Комбинированный	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе. Художественные особенности произведения.	Знать: факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк»; уметь: определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. <i>Портретная галерея.</i>	Написание сочинения.		
25-26.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «Два богача», «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.	Знать: определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности; понимать: нравственный смысл стихотворений в прозе; уметь: определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы,	Анализ произв.		

Н.А.НЕКРАСОВ

27.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. Урок-практикум.	Слово о поэте. Историческая основа произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме.	Знать: факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»), жанровые особенности поэмы; уметь: определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. <i>Иллюстрации к произведениям Некрасова.</i>	Выразительное чтение и истолкование произв.		
28.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Урок-практикум.	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими.	Знать: рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета, авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы. <i>ИКТ Презентация «Судьба русского народа»</i>	Выразительное чтение. Составление характеристики героев.		

А.К.ТОЛСТОЙ

29.	А.К. Толстой. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Урок анализа произв.	Слово об А.К. Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания.	Знать/понимать: факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; уметь: анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения. <i>Книжная выставка.</i>			
-----	---	---	---	--	--	--

М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

30.	<p>М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Страшная сила сатиры.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.</p>	<p>Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика);</p> <p>уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д.Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p style="text-align: center;"><i>Иллюстрации к сказкам.</i></p>	Анализ эпизодов		
31.	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».</p> <p>Обличение нравственных пороков о Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.бщества.</p>	<p>Своеобразие сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик». Приемы создания образа помещика. Позиция писателя в сказке.</p>	<p>Знать: содержание сказки «Дикий помещик»;</p> <p>понимать: идейно-тематическое содержание сказки;</p> <p>уметь: находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке.</p>			

32.	Вн. чт. Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина Урок изучения теории литературы.	Сказка Салтыкова-Щедрина как модель, воссоздающая реальные противоречия русской действительности. Идеино-художественный смысл сказок Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения в сказках.	Знать: содержание сказок Салтыкова-Щедрина, приемы сатирического изображения (гипербола, гротеск, ирония, смешение реального и фантастического); уметь: находить аналогичные приемы в самостоятельно прочитанных сказках писателя, создавать собственные сказки, приводить примеры использования в сказках просторечий, канцеляризм, объяснять, как употребление их в речи характеризует героев, авторское отношение к героям в разных сказках. <i>Книжная выставка. Сказки Салтыкова-Щедрина</i>			
-----	---	---	---	--	--	--

Л.Н.ТОЛСТОЙ

33-34.	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Урок-практикум.	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	Знать: отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна; уметь: анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. <i>ИКТ : Презентация «Семейное воспитание Толстого»</i>			
35.	Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Характеристика героя. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия).	Знать: нравственную проблематику повести; уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражая особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении).	Характеристика героя		

А.П.ЧЕХОВ

36.	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл	Знать: оценки творчества Чехова современниками, сюжет и образную систему рассказа;			
-----	-----------------------------	--	---	--	--	--

	картина нравов. Смысл названия произведения. Урок закрепления знаний.	названия рассказа. Средства создания комического в рассказе «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.	понимать: тему и идею произведения, алогизм сюжета (частное происшествие, превратившиеся для обывателей в значительное событие), авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев; уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. <i>ИКТ : Заочная экскурсия в имение Мелехово.</i>			
37.	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Ситуация непонимания на основе сюжета. Авторская позиция в рассказе. Смешное и грустное в рассказе.	Знать: содержание рассказа, понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа и ее смысл; понимать: идейно-тематическую направленность произведения; уметь: анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа.	Иллюстрации к рассказу		
38.	Вн. чт. Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова. Урок-практикум.	Творческий процесс писателя. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя.	Знать/понимать: содержание рассказов, позицию автора; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, оценивать творческую манеру писателя, «искусство писать - искусство вычеркивать», роль смеха в рассказах А.П.Чехова.			
И.А.БУНИН						
39.	И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. Урок-практикум.	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	Знать/понимать: сведения о жизни И.А.Бунина, его литературной судьбе; содержание рассказа, его проблематику; уметь: составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со сходными сюжетами, общими темами.			

			<i>Сообщения учащихся о творчестве И.Бунина.</i>			
40.	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Тема, идея рассказа. Композиция. Философское размышление писателя о связи Человека и Природы, жизни и смерти. Мастерство Бунина-прозаика.	Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения»; уметь: выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы, обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы -средств, помогающих автору усилить трагизм повествования, уметь оценивать роль художественной детали как средства раскрытия характера героя.			
41- 42.	Р.р. Стихи русских поэтов XIX о родной природе. Урок-семинар	Чтение и анализ стихотворений В.А. Жуковского «Приход весны», А. К. Толстого «Край ты мой, родимый край ...», «Благовест», И.А. Бунина «Родина». Поэтическое изображение природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	Знать: план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы; уметь: анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно- выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка.	Выразительное чтение наизусть		
43- 44.	Вн.чт. В.Г.Короленко «Слепой музыкант». Урок-концерт.	Слово о писателе, изображение главных героев повести, роль искусства в судьбе человека.	Знать/понимать: содержание повести, основную идею произведения о роли искусства в судьбе человека; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий.			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА						
45.	М.Горький 4 часа «Детство» (главы). Автобиографический	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	Знать/понимать: автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев; уметь: делать художественный пересказ частей сюжета,			

	характер повести. Урок-практикум.		выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления, определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства, изображающие враждебную обстановку в доме деда, уметь делать выводы о нравственном значении, смысле событий. <i>Иллюстрации к биографии М.Горького.</i>			
46.	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Урок первичного закрепления новых знаний.	Бабушка, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героев.	Знать: специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу; уметь: видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. <i>Иллюстрации к повести «Детство».</i>			
47.	Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». Урок-практикум.	Обучение анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя.	Уметь: определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи всего произведения, какова его роль в композиции, давать характеристику персонажам в эпизоде, проследить динамику их чувств, поведения, оценить особенности речи, выявить присутствие автора (прямое и опосредованное), сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	Работа с книгой. Анализ эпизодов. Создание портрета героя.		
48.	«Легенда о Данко» из рас-сказа М.Горького «Старуха Изер-гиль». Романти-ческий характер легенды. Урок-практикум.	Подвиг во имя людей. Готовность на самопожертвование. Поэтичность языка (сравнение, метафора, эпитет, гипербола).	Знать: содержание легенды, жанровое своеобразие произведения; уметь: оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою ИКТ: <i>Аудиозапись отрывка из рассказа.</i>			
В.В.МАЯКОВСКИЙ						
49.	В.В. Маяковский «Необычное при-ключение, быв-шее с	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин.	Знать: факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира»; понимать: роль фантастических картин в	Изучение и закрепление теоретических		

	Владими-ром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. Урок-исследование.	Метафора как основа сюжета стихотворения. Яркость и динамизм образов.	произведении, роль поэта в обществе; уметь: выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворения, приемы создания образов, оценивать язык поэта. <i>Иллюстрации к биографии Маяковского.</i>	понятий.		
50.	В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Урок-практикум.	Понятие о лирическом герое. Сложность внутреннего мира, гуманизм лирического героя и сочувствие его ко всему живому.	Знать: понятие о лирическом герое; понимать: тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения; уметь: видеть идейную позицию автора, способного сопереживать, сочувствовать; определять главную мысль стихотворения, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворения.			
51.	Вн. чт. Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. Урок-практикум.	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	Знать: сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику произведения; уметь: сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. ИКТ: Презентация к уроку.			
52.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. Урок-конференция.	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека.	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание; уметь: анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев.			

53.	А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Урок-практикум.	Труд как основа нравственности. Своеобразие языка прозы А. Платонова.	Знать: содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя; понимать: идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте, взаимопонимании, жизни для других; уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному.			
54.	Р.р. Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» Урок-практикум.	Подготовка к сочинению-рассуждению на основе изученного произведения одного из писателей: М. Горького, В. Маяковского, Л. Андреева, А. Платонова.	Знать: содержание прочитанных произведений; уметь: определять основную мысль сочинения, соотносить ее с тем рассказом (рассказами), по которому нужно написать сочинение, уметь вычленив материал, привести примеры, где герой получает сочувствие и где его лишается, развернуть основной тезис и построить план сочинения.	Работа с книгой.		
55.	Вн. чт. Урок мужества. Р.Р. Урок-практикум.	Сведения о поэтах: А. Ахматовой, К. Симонове, А. Суркове и др. Чтение стихотворений о Великой Отечественной войне.	Знать: особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне; уметь: выразительно читать стихотворения патриотической направленности. <i>Иллюстрации по теме «Великая Отечественная война»</i>	Составление плана и сбор материала.		
56.	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. Комбинированный	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции.	Знать: факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции; уметь: анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения.	Чтение наизусть стихотворений и войне.		

57.	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. Урок-практикум.	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы в рассказе. Мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа.	Знать: сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения; уметь: анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя.	Чтение и анализ произв.		
58.	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Урок-практикум.	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	Знать: сведения из жизни писателя, план характеристики героев; понимать: нравственную проблематику рассказа; уметь: давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев.	Чтение и анализ произв.		
59.	«Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Урок-практикум.	Произведения В.Брюсова, Ф.Сологуба, С.Есенина, Н.Рубцова, Н.Заболоцкого и др. Единство человека и природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.	Знать: план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами; уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры и пр., передавать настроение автора при чтении. <i>Рисунки и творческие работы учащихся.</i>	Чтение и анализ произв.		
60.	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. Урок-практикум.	Слово о поэте. Чтение и анализ стихотворений «Братья», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	Знать: сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое; уметь: выразительно читать стихотворение, анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения.	Чтение и анализ стихотв. Определение средств выразительности.		

61.	Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. Урок-практикум.	Слово об ученом, публицисте. Публицистика, мемуары как жанр литературы.	Знать: автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление); уметь: выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному.	Чтение и анализ произв.		
62.	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»). Урок-практикум.	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький).	Знать/понимать: автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; уметь: видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ.	Чтение и анализ произв. КОНТРОЛЬ Развёрнутый ответ на вопрос.		
63.	Лирика московских поэтов. Урок-практикум.	Рассказы о поэтах. Размышления поэтов об истоках и основах жизни.	Знать: факты жизни и творческого пути поэтов, план анализа лирического произведения; понимать: особенности художественной образности поэтов; уметь: выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст.	Чтение и анализ произв.		

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

64.	Р.Берне. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. Урок-практикум	Слово о поэте. Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса. Грустный и шуточный характер произведения.	Знать: автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. Уметь: выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер; объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта; определять, какие образы и понятия противопоставляются, роль рефрена.	Чтение и анализ произв.		
65.	Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. Урок изучения и	Слово о поэте. Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!». Героические мотивы лирики Д.Г. Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	Знать/понимать: автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона; уметь: анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом	Художественный пересказ.		

	первичного закрепления новых знаний.		стихотворении. <i>Сообщения о Д.Байроне.</i>			
66.	0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе.	Знать: автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения; уметь: видеть гуманизм и легкий юмор в рассказах писателя.	Выразительное чтение стихотв.		
67.	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Слово о писателе. Стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле.	Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение»; уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики.	Анализ эпизода.		
68.	Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек». (К. Паустовский). Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Итоги года. Работа по вопросам о содержании курса литературы 7 класса. Рекомендации для летнего чтения.	Знать/понимать: как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувств; уметь: обобщать прочитанное и изученное. <i>Выставка детских работ – итоги за год.</i>	Художественное чтение.		